

Artículo [ES]

## Caracterización de la imagen de China en los libros de texto de historia en la educación secundaria ecuatoriana

*Characterization of China's image in History Textbooks for Secondary Education in Ecuador*

Pengfei Zhai<sup>a</sup>

<sup>a</sup>Facultad de Lenguas, Literatura y Cultura Europeas, Universidad de Estudios Internacionales de Beijing, China

### RESUMEN

Los libros de texto de historia son parte esencial de la cultura política de un país y reflejan la percepción de la sociedad nacional sobre el presente y el pasado de otras naciones. Este estudio analiza la caracterización de la imagen de China en los libros de texto de historia de la educación secundaria en Ecuador, utilizando un enfoque cualitativo de análisis documental. El objetivo es destacar los principales aspectos de la imagen de China descritos en los libros de texto y cómo las narraciones reflejan la valoración y percepción de la sociedad ecuatoriana hacia el país asiático. Los resultados revelan que los libros de texto presentan a una China antigua como una civilización longeva y con importantes contribuciones a la humanidad, mientras que la China moderna y contemporánea no se presentan de manera exhaustiva, dinámica ni detallada. No obstante, las valoraciones que se transmiten son generalmente positivas. El estudio subraya la necesidad de una representación más equilibrada y completa de China en la educación para fomentar un entendimiento mutuo más profundo y contribuye a llenar un vacío en la literatura académica sobre la imagen de China en los materiales educativos de Ecuador.

**Palabras claves:** libro de texto, historia, imagen nacional, relaciones sino-ecuatorianas

### ABSTRACT

*History textbooks are fundamental to a country's political culture, reflecting national perceptions of other nations' pasts and presents. This study analyzes the characterization of China's image in Ecuadorian secondary education history textbooks, employing a qualitative, document-analysis approach. The primary objective is to highlight the main aspects of China's portrayal within these texts and to examine how these narratives reflect Ecuadorian society's valuation and perception of the Asian country. Results reveal that ancient China is depicted as a long-standing civilization with significant contributions to humanity. However, modern and contemporary China are presented neither comprehensively, dynamically, nor in detail. Nevertheless, the evaluations conveyed are generally positive. This study underscores the necessity for a more balanced and complete representation of China in education to foster deeper mutual understanding and contributes to filling a gap in the academic literature concerning China's image in Ecuadorian educational materials.*

**Keywords:** textbook, history, national image, China, Sino-Ecuadorian relations

**Recibido:** septiembre 2024. **Aceptado:** junio 2025

**Autores:** Pengfei Zhai, profesor lector de la Universidad de Estudios Internacionales de Beijing, ORCID: 0009-0000-2421-1847

**Correspondencia:** Pengfei Zhai, [zhaipegfei@bisu.edu.cn](mailto:zhaipegfei@bisu.edu.cn); **Editor:** Ordóñez Huerta, M. Z.

**Fondo:** Fondo de investigación de la Universidad de Estudios Internacionales de Beijing: El impacto del nacionalismo latinoamericano en la comunidad de destino compartido entre China y América Latina y las estrategias de respuesta (KYZX25A004).

## 1. Introducción

La cada día más evidente presencia de China en América Latina ha generado nuevas oportunidades de intercambio comercial, cultural y académico, lo que ha captado la atención de investigadores académicos. Por un lado, varios autores basan sus estudios en la perspectiva de un país latinoamericano en particular, que suele ser una de las principales economías de la región que tiene vínculos significativos con China. Wang (2023) analiza la difusión de la imagen de China en los medios de comunicación mexicanos, señalando que esta se caracteriza por una perspectiva neutral, el uso de información indirecta proveniente de agencias de noticias occidentales y un énfasis en temas económicos. Yuan (2022) explora la representación de China en la literatura peruana desde finales del siglo XIX hasta la actualidad, destacando la evolución de una imagen nacional que pasa de un país percibido como retrasado y envejecido basado en imaginaciones estereotipadas, a una nueva China vista como una civilización longeva y una potencia mundial. Cao y Zhao (2019) realizan un análisis multidimensional de los reportajes de la prensa argentina sobre el 19° Congreso Nacional del Partido Comunista de China, concluyendo que la imagen de una China moderna y potente subraya el papel crucial que desempeña el país asiático en Argentina.

Por otro lado, existen estudios que no se limitan a investigar un solo país, sino que adoptan una perspectiva regional y comparativa para abordar la percepción y actitud de toda esta región hacia la imagen de China. La investigación de Guo (2016) examina la visión de China en América Latina utilizando encuestas realizadas por el Pew Research Center y Latinobarómetro, cuyos resultados indican que, aunque en la mayoría de los países la percepción de China es relativamente positiva, la falta de conocimiento sobre América Latina por parte de China, junto con la reticencia y preocupación sobre su creciente influencia en la región y las diferencias culturales, son factores que contribuyen a una visión sesgada de China. Bernal-Meza (2014), en su estudio sobre las visiones de los países latinoamericanos respecto a China en su política exterior, concluye que, aunque China es vista como un socio comercial, un modelo de desarrollo estatal y modernización económico-social, y un posible pilar en la construcción de un nuevo orden mundial no hegemónico, persisten actitudes de cautela y percepción de riesgo. Finalmente, Zhu (2021) destaca que la imagen de China ha transitado de ser vista como un exportador de ideología revolucionaria a un socio de cooperación. En este proceso de transformación, China ha sido percibida por los latinoamericanos tanto como una fuente de desafíos como de oportunidades.

Si bien es un hecho insoslayable que la presencia de China en América Latina es cada vez más influyente, los análisis citados indican inequívocamente que las percepciones de los pueblos latinoamericanos sobre China no son ni exhaustivas ni dinámicas. La revisión bibliográfica muestra que los estudios coinciden en que China es observada como una potencia económica global y socio de cooperación en América Latina; sin embargo, existe una percepción ambivalente que la considera a la vez como un factor de riesgo y una oportunidad. No obstante, a pesar de la existencia de investigaciones sobre la imagen de China en medios de comunicación, literatura o encuestas en diversos países latinoamericanos, se identifica una brecha significativa en la literatura académica respecto a cómo esta imagen se construye específicamente en los materiales educativos de los países de la región. Los libros de texto de historia, como formadores clave de la visión del mundo en la juventud, constituyen una fuente primordial para comprender la percepción de otras naciones. La educación secundaria es una etapa formativa crucial para la visión del mundo de las personas, donde los conocimientos se expanden y la comprensión se profundiza. En particular, la asignatura de historia mundial constituye una fuente primordial para que la juventud adquiera conocimientos sobre países extranjeros. Los libros de texto de historia deben considerarse, por tanto, como un "texto especial" (Meng, 2023), ya que forman parte de la cultura política de un país y tienen el objetivo principal de moldear la identidad histórica y la "memoria colectiva". Similarmente, autores como Espinoza y Aguilera (2020, p. 129) destacan que estas narrativas codifican la historia oficial y refuerzan la autoridad ideológica del Estado. La selección y presentación del contenido en estos textos influyen significativamente en la percepción que los estudiantes desarrollan sobre una nación. Por ejemplo, la imagen de China, desde su antigua civilización hasta su vertiginosa transformación contemporánea, se percibe y valora de manera particular en la educación histórica global, como se observa en manuales alemanes que cubren tanto sus éxitos económicos

como sus desafíos sociales (Hong et al., 2023). Por lo tanto, el estudio de la imagen de China en los textos escolares de historia de un país extranjero ofrece valiosas oportunidades para comprender cómo es observada y comprendida China en ese país.

En este contexto, Ecuador emerge como un caso de estudio particularmente relevante y representativo para analizar la imagen de China en los materiales educativos. Al igual que en muchos países latinoamericanos, China se ha consolidado como uno de los socios económicos más importantes para Ecuador. Las relaciones bilaterales, establecidas en 1980, han evolucionado notablemente, destacando hitos como la elevación a Asociación Estratégica Integral en 2016 y la participación de Ecuador en la Iniciativa de la Franja y la Ruta desde 2018. El reciente Tratado de Libre Comercio, que entró en vigor el 1 de mayo de 2024, marca un hito significativo al posicionar a Ecuador como el cuarto país latinoamericano con un TLC con China. Estos desarrollos políticos y económicos de alto nivel subrayan la necesidad imperante de que la población ecuatoriana, especialmente la generación joven, desarrolle una comprensión más matizada y completa de China. A pesar de esta creciente relevancia bilateral, la oferta de enseñanza del idioma chino en el país es aún escasa y la investigación local sobre China es limitada, restringiendo las vías de acceso a información objetiva para los jóvenes ecuatorianos. Por lo tanto, el análisis de cómo se presenta China en los libros de texto de historia ecuatorianos ofrece una oportunidad única para entender las bases de la percepción pública en un país con lazos crecientes, pero con barreras informativas específicas.

En este momento crucial para las relaciones bilaterales entre ambos países, este estudio aborda una brecha significativa al analizar la caracterización de la imagen de China en los libros de texto de historia de la educación secundaria ecuatoriana, ya que no se ha encontrado estudio previo. El objetivo principal es analizar la imagen de China reflejada en dichos textos, detallando sus características principales en distintas etapas históricas y la forma en que se presentan los hechos seleccionados. Para ello, el artículo se estructura en: el diseño de investigación (corpus y método); un resumen del contenido sobre China en las diferentes etapas históricas; una discusión de la imagen representada y su forma de presentación. El artículo cierra con una reflexión que ofrece una perspectiva sobre un entendimiento mutuo mejorado basado en una percepción más objetiva y completa de la imagen de China, y un resumen de las limitaciones del estudio y propuestas para futuras líneas de investigación.

## 2. Diseño de investigación

### 2.1 Corpus de análisis: libros de texto de historia ecuatorianos

Para comprender la imagen de China en la educación secundaria ecuatoriana, es crucial contextualizar el sistema educativo del país. La educación obligatoria en Ecuador se organiza en dos etapas principales: la Educación General Básica (EGB) y el Bachillerato General Unificado (BGU) (MinEduc, 2015). La EGB abarca desde el 1º hasta el 10º año de escolarización, mientras que el BGU comprende los tres años académicos consecutivos posteriores. En la etapa de EGB (del 2º al 10º año), el contenido de historia se integra dentro de la asignatura de Estudios Sociales. Aquí, los cursos inferiores se centran en la historia de Ecuador, mientras que el nivel superior (8º, 9º y 10º año) introduce una perspectiva más amplia de la historia mundial. Posteriormente, en el BGU, la historia se convierte en una asignatura independiente que se imparte durante tres años, profundizando en eventos históricos globales. Esta estructura curricular es fundamental para entender cuándo y cómo los estudiantes ecuatorianos entran en contacto con narrativas sobre China.

El presente estudio analiza los bloques correspondientes a "Historia e Identidad" de los libros de Estudios Sociales de 8º, 9º y 10º de EGB, así como los tres libros de Historia de BGU. Estos textos son de distribución gratuita, proporcionados por el Ministerio de Educación de Ecuador tras un riguroso proceso de certificación curricular (López Bustos, 2020). Los libros de EGB, publicados por la Corporación Editora Nacional en 2016, fueron escritos por figuras académicas destacadas como Enrique Ayala Mora, exrector de la Universidad Andina Simón Bolívar, y Gonzalo Ortiz Crespo, miembro de la Academia Ecuatoriana de la Lengua. Es relevante señalar que, aunque los libros de BGU publicados por la editorial Don Bosco y distribuidos desde 2016 también forman parte de este corpus, su autoría no se especifica.

Cada libro analizado corresponde a un curso académico completo. La siguiente tabla detalla la organización temporal del contenido histórico en los manuales de EGB:

Localización	Unidades			
8° EGB	1. Los orígenes	2. Grandes imperios antiguos	3. La Edad Media	4. Época aborígen en América
9° EGB	1. Conquista y colonización de América	2. Cambios en el mundo	3. La independencia latinoamericana	4. América Latina y el mundo en el siglo XX
10° EGB	1. América Latina y el sistema mundial	2. La segunda mitad del siglo XX	3. Dictaduras y democracia	

**Tabla 1.** Organización del contenido de historia de los libros escolares de los cursos 8°, 9° y 10° de EGB ecuatoriana

Fuente: *Elaboración propia.*

En la fase de bachillerato, el contenido se desarrolla con mayor complejidad y abstracción. En cada libro, la organización de las unidades sigue un orden no solo cronológico sino también temático, presentando los acontecimientos históricos relevantes para cada época:

Localización	Unidades						
1° BGU	0. El mundo de entreguerras	1. Cultura y trabajo en la historia	2. El origen de la humanidad	3. Civilizaciones fluviales de la antigüedad	4. Grecia, la cuna de Occidente	5. La civilización romana	6. El judaísmo, su influencia en Occidente
2° BGU	0. ¿Qué paso en el Viejo Mundo?	1. Fin del imperio: de Occidente a Oriente	2. El cristianismo	3. El islam	4. El surgimiento de la Modernidad	5. Teorías y sistemas económicos	6. Sociedad y poder en el siglo XX
3° BGU	0. Recordemos lo aprendido	1. Cultura y vida de los pueblos precolombinos	2. El choque cultural en la conquista de América	3. El sistema colonial en los siglos XVI y XVII	4. La cultura en la Colonia	5. Búsqueda de la identidad latinoamericana	6. El neoliberalismo en América Latina

**Tabla 2.** Organización del contenido de historia de los libros escolares de los tres cursos del bachillerato ecuatoriano

Fuente: *Elaboración propia.*

## 2.2 Método de Análisis Documental

Este estudio empleó un enfoque cualitativo de análisis documental para examinar la representación de la imagen de China en los libros de texto de historia seleccionados. El proceso de análisis se llevó a cabo en varias fases interconectadas. En primer lugar, se procedió a la identificación y delimitación del material. Se seleccionaron los libros de texto oficiales y de distribución gratuita para la educación secundaria (8°, 9°, 10° EGB y 1°, 2°, 3° BGU) vigentes desde 2016, tal como se detalló en la sección 2.1. Se revisaron minuciosamente los índices y contenidos de cada libro para identificar todas las secciones, párrafos, tablas, imágenes o menciones explícitas o implícitas relacionadas con China, asegurando la exhaustividad del material bajo escrutinio.

Una vez identificado el material, se llevó a cabo la extracción de contenido relevante. Se transcribió el texto pertinente y se registraron las referencias a imágenes y tablas vinculadas a China. Toda la información se organizó sistemáticamente por libro y por etapa histórica, siguiendo la estructura establecida en cada manual.

Posteriormente, se realizó una exploración temática inicial. El contenido extraído fue sometido a una exploración temática rigurosa para identificar los principales aspectos y discursos sobre la imagen de China

representados. Se desarrollaron identificadores temáticos de manera inductiva y deductiva, fundamentados en los períodos históricos como China Antigua, China Moderna entre 1840-1949 y República Popular China, así como en los temas que emergieron de las narrativas como contribuciones tecnológicas, organización política, interacción con Occidente, desarrollo económico, eventos históricos clave, entre otros. Este proceso buscó discernir qué aspectos de China son cubiertos y con qué nivel de detalle y enfoque.

Tras esta primera exploración, se procedió al análisis en profundidad y la configuración de percepciones. Se profundizó en el análisis de cada segmento identificado, examinando críticamente el lenguaje empleado, las valoraciones implícitas o explícitas, los enfoques narrativos, y la coherencia interna de la representación. A partir de los identificadores temáticos iniciales, se construyeron conceptualizaciones más amplias que reflejaran las "imágenes" o percepciones predominantes de China en cada período histórico.

Paralelamente al análisis de contenido, se llevó a cabo un análisis de la forma de presentación. Se examinó la manera en que se presenta la información. Esto incluyó la revisión del uso de tablas, la incorporación de elementos visuales (fotografías, ilustraciones, mapas), la extensión dedicada a cada tema, y la aplicación de estrategias descriptivas como el comparativo o el dialéctico. Este paso fue crucial para comprender cómo estos elementos visuales y estructurales contribuyen a la imagen construida de China.

Finalmente, se realizó una síntesis e interpretación de hallazgos. Se sintetizaron los resultados obtenidos de los análisis de contenido y forma. Se interpretó cómo la selección y representación del contenido en los libros de texto contribuyen a la percepción de China en la educación secundaria ecuatoriana, y se discutieron las posibles implicaciones de esta representación para el entendimiento mutuo entre ambos pueblos.

### 3. Resumen del contenido sobre China antigua, China moderna y China contemporánea en los textos

La presentación sistemática de China en los libros de texto analizados se limita a periodos históricos específicos. En el 8° curso de EGB, se abordan los antiguos imperios de China. El 10° curso, por su parte, examina la primera mitad del siglo XX, marcada por conflictos, y la historia de la República Popular China desde su fundación hasta la actualidad. Aunque el contenido relacionado con China en la etapa de BGU coincide temporalmente con el de EGB, se aborda desde enfoques distintos. Más allá de estas explicaciones sistemáticas, los textos incluyen menciones fragmentadas a China, vinculadas a temáticas contemporáneas, como la comunicación entre Oriente y Occidente a través del mundo islámico.

Acontecimiento histórico	Título de la sección	Localización
Los antiguos imperios chinos	Los antiguos imperios del Asia: China, India	8° EGB
China en la segunda Guerra Mundial y su preludeo	La Segunda Guerra Mundial	10° EGB
China en la época de Guerra Fría	Descolonización y "Tercer Mundo", Conflictos, derechos civiles e integración, etc.	10° EGB
Formación del Imperio Chino a partir de pequeños estados y sus distintos aspectos	China y sus grandes aportes	1° BGU
El comunismo chino entre 1949 y 1976	El socialismo	2° BGU

**Tabla 3.** Presentaciones sistemáticas sobre China en los textos escolares de historia

Fuente: *Elaboración propia.*

#### 3.1 Contenido sobre China antigua

La representación de la China antigua en los libros de texto de EGB y BGU, si bien difiere en sus énfasis, converge en ofrecer una visión integral de esta civilización. Los manuales de EGB tienden a un enfoque más político, mientras que los de bachillerato resaltan sus aportes científico-tecnológicos y culturales.

La primera mención de China se encuentra en el 8º curso de EGB, donde se presenta la domesticación temprana de plantas y animales como el arroz, la soja, el té, el cerdo y el gusano de seda antes del 7500 a.C., situándola en paralelo a otras revoluciones agrícolas. Este manual introduce a China como una "potencia mundial" cuyo desarrollo económico reciente ha sido "impresionante," enfatizando que su historia antigua es fundamental para toda Asia (Ayala Mora & Ortiz Crespo, 2016a, p.35). La narrativa se centra en la consolidación del Estado, resumiendo las épocas e hitos de dinastías desde la Xia, Shang y Zhou hasta la Qin y Han, periodo en que el Imperio logró su consolidación política. De hecho, el concepto de Estado es fundamental en el libro del 8º curso, según el cual un Estado en la antigüedad era una organización política que controlaba un territorio y una población subordinada, con una ciudad como capital y una competencia feroz para formar Estados más extensos y centralizados (Ayala Mora & Ortiz Crespo, 2016a, p.30). La extensión dedicada a la China antigua en este volumen (dos páginas y media) es comparable a la de Grecia y Roma, y notablemente superior a la de India antigua y Japón. Además, el 8º curso también incluye dinastías no han, como el imperio mongol, destacando a Gengis Kan, Ogodei y Kublai Kan por su expansión territorial y el esplendor cultural de China (Ayala Mora & Ortiz Crespo, 2016a, p.60). Por su parte, el 1º curso de BGU retoma la temática de la China antigua en la unidad "El origen del ser humano", aludiendo al desarrollo agrícola y ganadero primitivos. En la unidad subsiguiente, "civilizaciones fluviales de la antigüedad", se dedica una sección independiente de seis páginas a China, que ofrece una visión más diversificada que el libro de EGB, abarcando la formación del Imperio desde pequeños estados, su organización política, estructura social, economía, religión y filosofía, así como su cultura y arte.

En cuanto a los aspectos temáticos de la antigua China, los textos subrayan el rol crucial de los funcionarios imperiales en la administración de vastos territorios, aunque sin especificar dinastías concretas ni épocas históricas. La organización social se describe como basada en la valoración de tradiciones y el honor institucional, garantizando el poder de la clase dominante mientras el pueblo trabajaba en la agricultura, base de la riqueza imperial. Esta estructura se visualiza mediante ilustraciones piramidales. Respecto a la economía de la China antigua, esta se presenta de manera concisa, destacando la agricultura como actividad principal, complementada por la ganadería y la artesanía (ej. cerámicas, seda). En el ámbito cultural, los manuales explican la estrecha relación entre religión y filosofía, nombrando a Lao-Tse y Confucio como filósofos destacados. Los aportes científico-tecnológicos y culturales se resumen en logros como mapas astronómicos, predicción de eclipses, conocimiento de equinoccios, el compás, el ábaco, la herbolaria, la acupuntura y la Gran Muralla. Se subraya la exportación de los "cuatro grandes inventos chinos" a través de la Ruta de la Seda y la Ruta de la Seda Marítima. Finalmente, la última mención a la China antigua en bachillerato se dedica al papel de la mujer. Se describe una sociedad patriarcal rural regida por normas y costumbres específicas que afectaban profundamente la vida de las mujeres. Entre estas normas, que el texto menciona, se incluían el infanticidio y el abandono de niñas por razones económicas, el matrimonio arreglado, la dependencia de las esposas en las tareas domésticas, los nuevos matrimonios de viudas considerados inmorales y la dolorosa práctica del vendado de pies (Editorial Don Bosco, 2016a, p. 104).

Aunque los libros analizados no abordan la interacción entre Oriente y Occidente de manera directa y sistemática, sí mencionan el término "Ruta de la Seda" y los intercambios constantes entre China y Occidente a través del mundo islámico, aunque lo han hecho de forma fragmentada. En el 8º curso de EGB, al tratar la Edad Media, se señala que la demanda de mercancías valiosas, como la seda y otros productos chinos, estimuló el comercio en la Europa feudal. Además, al presentar la crisis de la Edad Media, se reconoce que la introducción de la pólvora, junto con las armas de fuego y las armas incendiarias provenientes de China, hizo que la defensa de los castillos se volviera cada vez más vulnerable, requiriendo que solo los reyes pudieran financiar ejércitos mercenarios bien equipados. Estos hechos históricos no solo evidencian la capacidad de producción de la antigua China, sino que también corroboran la existencia de un mecanismo comercial estable que conectaba ambos mundos a pesar de la distancia. De igual manera, en el libro del 2º

curso de BGU aparece una citación al destacado sinólogo británico Joseph Needham incrustada en el texto, que ofrece una perspectiva interesante. Needham argumenta que el orgullo occidental por los viajes de navegantes como Colón es infundado, ya que, sin las invenciones orientales como la brújula y el codaste de China, dichos viajes no habrían sido posibles (Editorial Don Bosco, 2016b, p.77). Posteriormente, al abordar los viajes náuticos, se refiere al perfeccionamiento de la brújula china por parte de los árabes, hecho histórico que respalda la interacción marítima entre ambos mundos.

### 3.2 Contenido sobre China moderna y contemporánea

A diferencia de la periodización occidental que sitúa la Edad Moderna en 1453 (Toma de Constantinopla) y la Contemporánea en 1789 (Revolución Francesa), este estudio adopta la perspectiva historiográfica china al referirse principalmente a hechos históricos chinos. Según esta, la Edad Antigua de China concluyó en 1840 con las Guerras del Opio, mientras que la Época Contemporánea se inicia en 1919 con el Movimiento del Cuatro de Mayo. Así, la Edad Moderna de China se inicia en 1840 con las Guerras del Opio, mientras que la Época Contemporánea comienza en 1919 con el Movimiento del Cuatro de Mayo.

La primera mitad del siglo XX, caracterizada por profundas convulsiones y conflictos que afectaron al pueblo chino, se presenta en el 10º curso de EGB. El texto describe este periodo en el contexto de la expansión, el colonialismo y el imperialismo de las potencias occidentales, facilitados por el desarrollo industrial. En este marco, las revueltas de los bóxers son valoradas positivamente como respuestas a las interferencias políticas y económicas europeas (Ayala Mora & Ortiz Crespo, 2016b, p.14). Tras abordar la Primera Guerra Mundial y sus consecuencias, el libro menciona el sometimiento de China al control occidental y japonés, así como la ocupación de "Manchuria" por Japón en 1931, describiéndola como una "expansión" en lugar de "invasión" (Ayala Mora & Ortiz Crespo, 2016b, p.29). Según el manual, Japón organizó un movimiento nacional y proclamó el "Estado de Manchukuo" bajo el depuesto emperador de la dinastía Qing, convirtiéndolo en protectorado de facto. La narrativa concluye con la incapacidad de la Sociedad de Naciones para frenar el expansionismo japonés ante la demanda de justicia de los chinos (Ayala Mora & Ortiz Crespo, 2016b, p.29). En la sección dedicada a la Segunda Guerra Mundial, la invasión japonesa de China se describe de manera muy superficial, priorizando el Frente Oriental en Europa y abordando las guerras en otras partes de Asia de forma concisa. Al presentar la posguerra, el texto resalta un evento que contribuye a la imagen de una China convulsionada e inestable antes de la fundación de la República Popular: a pesar de que China se convirtió en miembro permanente del Consejo de Seguridad de la ONU tras la victoria, estaba dividida por la guerra civil entre comunistas y nacionalistas, que culminaría con la victoria de los primeros en 1949.

La fundación de la República Popular China se aborda en el 10º curso de EGB como un evento crucial tanto para el movimiento socialista global como para la historia de China, al considerarse que marcó el fin definitivo de la penetración política y económica de las potencias occidentales. Bajo la dirección de Mao Zedong, la nueva nación se consolidó como una potencia mundial al enfrentar "el bloqueo externo y severas hambrunas" (Ayala Mora & Ortiz Crespo, 2016b, p.46), destacando el papel del Partido Comunista en la resistencia contra los invasores japoneses y en la construcción del nuevo Estado. Las secciones posteriores del libro ilustran cómo la percepción de China como un país del Tercer Mundo, su ruptura con la URSS y el crecimiento del maoísmo global impactaron su desarrollo. Complementariamente, la unidad 5 del libro del 2º curso de BGU titulada Teorías y sistemas económicos, analiza la China contemporánea entre 1949 y 1976. Aunque algunos temas coinciden con el 10º curso de EGB, esta unidad ofrece una perspectiva centrada en el socialismo. Aquí, el comunismo chino se considera una extensión de la revolución socialista posterior a la Segunda Guerra Mundial, teniendo la fundación de la República Popular China y el fin de la Revolución Cultural como eventos clave. El texto sostiene que el comunismo chino representa una variante del sistema socialista y que, mediante un enfoque en la lucha contra el hambre y la pobreza, China experimentó un notable crecimiento agrícola e industrial durante las décadas de 1950 y 1960. Esta unidad divide el período de 1949 a 1976 en tres fases consecutivas del proceso de implementación del comunismo chino: la "democracia popular (1949-1957)", enfocada en la consolidación del nuevo Estado siguiendo el modelo soviético; la fase del "gran salto adelante (1958-1965)", que intentó establecer un modelo propio; y

la "revolución cultural (1966-1976)", promovida por Mao Zedong para revitalizar el impulso revolucionario (Editorial Don Bosco, 2016b: 158). Sin embargo, el libro aborda estos temas de manera general, sin profundizar en las particularidades del comunismo chino ni en los detalles específicos de los complejos eventos históricos.

La imagen de la China contemporánea posterior a 1976 se explora en el libro del 10° curso de EGB, donde se destaca el notable crecimiento económico de los países asiáticos a finales del siglo XX y principios del XXI. Adicionalmente, los volúmenes 2 y 3 de BGU incluyen algunas imágenes fragmentadas que abordan aspectos actuales de China. Por ejemplo, en la unidad 6 del 2° curso, "sociedad y poder en el siglo XX", se discute el "control del acceso a Internet" al considerar los medios de comunicación como el "cuarto poder". El texto argumenta que, aunque Internet permite la libre publicación de ideas, también plantea desafíos en términos de veracidad y seguridad, pues a través de la red se difunde información falsa, campañas sucias y mensajes de odio. Asimismo, se señala que varios gobiernos, incluido el de China, mantienen bloqueado parcialmente el acceso a Internet, aunque no se especifican los motivos ni las prácticas de esta medida.

#### 4. Discusión sobre la imagen de China representada

A partir de la síntesis del contenido sobre China, esta sección valora la imagen que emerge en las distintas etapas históricas. En general, si bien los hechos históricos seleccionados por los textos construyen una imagen predominantemente positiva de China, su representación carece de integralidad y coherencia debido a la omisión de ciertos elementos y a una organización temática fragmentada, como se detalla a continuación.

##### 4.1 La imagen de una China antigua: Fortaleza, grandeza y unidad con limitaciones narrativas

Las descripciones de la China antigua son las más extensas y detalladas de los manuales, lo que subraya su longevidad y riqueza civilizatoria, tanto material como espiritual. Los textos la presentan como una civilización "fuerte", "grande" y "unida", destacando un eficiente sistema de centralización del poder sobre vastos territorios, una economía y comercio florecientes, y un notable desarrollo material. Cultural y tecnológicamente, se resaltan inventos como la pólvora, el papel y la seda, junto con logros en astronomía e ingeniería, y la influencia de filósofos como Lao Tse y Confucio. Esta imagen de un imperio históricamente poderoso, con una vasta geografía y un sistema político unificado, es predominantemente positiva, aunque se mencionan prácticas de la época consideradas inapropiadas en la actualidad, como el vendado de pies de las mujeres.

Sin embargo, la propia organización curricular y la estructura de los libros escolares que no sigue un orden estrictamente temático ni cronológico, complejizan la comprensión de esta milenaria civilización. Esta fragmentación impide una presentación dinástica coherente que es la manera habitual de presentación en libros de texto chinos, y la distribución del contenido sobre China en distintos volúmenes y etapas educativas podría llevar a una percepción limitada y desarticulada por parte de los estudiantes. Además, la selección de aspectos de la China antigua presenta insuficiencias notables. Por ejemplo, aunque la interacción de China con el mundo islámico y Occidente a través de las Rutas de la Seda (terrestre y marítima) se menciona, no se explica en detalle y se aborda de forma superficial. Esta omisión, posiblemente atribuible a la lejanía geográfica con el continente americano, contrasta con el énfasis que se le da en manuales de historia de países estratégicamente situados en dichas rutas, como Singapur (Wu, 2024) y Omán (Jiang & Pan, 2023).

##### 4.2 La imagen de una China moderna y contemporánea previa a 1949: retraso, humillación y lucha revolucionaria desde la perspectiva occidentalista

La China entre 1840 y 1949, tal como se describe en los libros de texto, es percibida como un país con bajo nivel de desarrollo y objeto de invasiones externas. No obstante, al mismo tiempo, se resalta la importancia de la lucha del pueblo chino, que finalmente culminaría con el nacimiento de la República Popular. Este periodo se describe como una época de incesantes guerras y conflictos para el pueblo chino,

donde la imposición del imperialismo por potencias occidentales y la inestabilidad interna convirtieron ese país en una sociedad semicolonial. Las narraciones sobre esta etapa, fragmentadas entre el 10° curso de EGB y el 2° de BGU, estructuran los acontecimientos históricos en torno a los poderíos occidentales que se manifestaban en el expansionismo, imperialismo, el colonialismo, la Primera y la Segunda Guerra Mundial, relegando a un segundo plano la lucha de los pueblos oprimidos.

Este enfoque occidentalista, que tiende a representar las diferencias culturales mediante una oposición entre un Occidente superior y sus "otros" subordinados (Coronil, 2000), se manifiesta claramente en las narraciones sobre la Segunda Guerra Mundial. En los libros de texto, el ataque alemán a Polonia se presenta como el inicio del conflicto global, omitiendo incidentes cruciales para Asia como los del Dieciocho de septiembre de 1931 y Siete de Julio de 1937 en China. Aunque se mencionan las guerras causadas por los invasores japoneses, esto se hace en el contexto de la Guerra del Pacífico, destacando el papel predominante de Estados Unidos. Además, se disocia la Guerra de Resistencia contra la Invasión Japonesa de la Guerra del Pacífico, sin reconocer su interconexión como parte de la Segunda Guerra Mundial, lo que supone una omisión de la relevancia del frente chino. El éxito de la guerra contra Japón se atribuye principalmente a los esfuerzos de Estados Unidos y la Unión Soviética, minimizando el sacrificio del pueblo chino y dificultando una comprensión objetiva de la historia china por parte de los estudiantes ecuatorianos.

Es necesario añadir que esta perspectiva occidentalista se refleja también en el uso de los topónimos históricos "Manchuria" e "Indochina", términos tradicionalmente empleados por la historiografía occidental que conllevan connotaciones negativas y que son rechazados por la historiografía china actual, ya que el primero se asocia con Manchukuo, un estado títere controlado por Japón (1932-1945), mientras que el segundo se relaciona con la colonización francesa en el sudeste asiático (Zhang & Liu, 2020).

#### *4.3 La imagen de República Popular China: de la consolidación del país socialista a la potencia económica mundial*

Las narraciones sobre la República Popular China presentan una imagen de independencia, autonomía y autoconfianza, brindando una visión generalmente positiva y objetiva en su periodo inicial. En el contexto de un Estado recién establecido que enfrentó constantes dificultades como el bloqueo externo y graves hambrunas agravadas por las secuelas de prolongadas guerras, los autores destacan los éxitos en el desarrollo de la industria pesada y la agricultura, así como la búsqueda de un modelo de desarrollo propio tras el fracaso del modelo soviético. Asimismo, se reconoce el liderazgo del Partido Comunista de China, bajo la dirección de Mao Zedong, en la consolidación del país hacia una potencia mundial.

Sin embargo, las descripciones sobre la China contemporánea posterior a 1976, que se encuentran casi únicamente en el libro del 10° curso, son estáticas y parciales, lejos de ofrecer una perspectiva amplia y comprensiva de este dinámico periodo. A diferencia de los textos de historia de Francia, Alemania e Inglaterra, que detallan el rápido crecimiento económico de China (Zhang & Liu, 2020), el manual ecuatoriano aborda este tema de manera limitada. Se dedican solo dos párrafos a su apertura al exterior, grandes proyectos de industria e infraestructura y desarrollo tecnológico, mencionando también el aumento de las desigualdades sociales y la concentración de riqueza como consecuencias del crecimiento económico. Por ejemplo, el texto menciona lacónicamente "el crecimiento económico de China ha sido muy rápido, gracias a la apertura al exterior y a grandes proyectos de industria e infraestructura" (Ayala Mora & Ortiz Crespo, 2016b, p.46). Esta visión parcial ignora que el crecimiento económico de China, que la convierte en la segunda potencia económica mundial, es resultado de un largo proceso caracterizado por hitos clave como la Reforma y Apertura, el establecimiento de Zonas Económicas Especiales, la consolidación de una economía de mercado y la adhesión a la OMC, entre otros. Además, esta visión se agrava por la omisión de figuras clave de su desarrollo económico, el liderazgo del Partido Comunista de China y principios fundamentales de su política exterior como los Cinco Principios de Coexistencia Pacífica o la proyección de su soft power al exterior. Consecuentemente, estas descripciones impiden que los estudiantes interpreten dicha transformación hacia una potencia económica como un proceso complejo y dinámico, lo que contribuye a que formen un entendimiento estático y parcial.

## 5. Discusión sobre la forma de presentación de la imagen de China

La evaluación de la caracterización de la imagen nacional no solo examina el contenido textual, sino también la forma en que este se transmite. En los libros analizados, independientemente de la editorial o la etapa educativa, se destacan tres enfoques principales en la descripción de la imagen de China: el comparativo, el dialéctico y la combinación de textos e ilustraciones gráficas.

El enfoque comparativo, empleado para situar a China en relación con civilizaciones de características similares, es recurrente. A la hora de abordar las civilizaciones antiguas, la comparación con India, Egipto y Mesopotamia subraya que la civilización china es considerada una de las más representativas de la humanidad. Este método resalta su longevidad, como se observa al comparar la emergencia de la dinastía Xia (la primera científicamente documentada) con la aparición de Estados en India y los Andes en la misma época. En el ámbito político de la antigua China, los textos resaltan similitudes con otras civilizaciones, como la sucesión familiar del poder, el ciclo dinástico y un gobierno teocrático que exigía obediencia. Culturalmente, la filosofía de Confucio se compara con la de Sócrates, al promover valores como el amor, la justicia, el respeto por las tradiciones, la autoridad y la sinceridad. Paralelamente, al abordar la China contemporánea, el texto equipara su rápido crecimiento económico con el éxito de Japón y los Tigres Asiáticos. Igualmente, las múltiples referencias a Estados Unidos, desde una perspectiva comparativa, refuerzan la imagen de China como segunda potencia mundial, destacando su éxito reciente en el desarrollo económico y la proyección de poder exterior. En conjunto, estas comparaciones sugieren una imagen de China –tanto en su antigüedad como en su modernidad– que es ampliamente reconocida en la sociedad ecuatoriana.

A su vez, el enfoque dialéctico se refiere a que, con las descripciones ofrecidas por los textos, se valoran los méritos de ciertos eventos históricos o personajes, al mismo tiempo que se discuten abiertamente sus impactos negativos. Por ejemplo, al analizar la expansión del Imperio Qin y su papel en la unificación política, cultural y lingüística de China, se destaca la formación de un Estado centralizado y extensivo, a la vez que se aborda la crueldad de las políticas implementadas. De manera similar, el período entre 1949 y 1976 se examina bajo este enfoque. Mientras se valoran los logros en la construcción de un Estado socialista independiente y autónomo, también se tratan las consecuencias negativas del “Gran Salto Adelante” y la Revolución Cultural, buscando una perspectiva equilibrada y objetiva.

Finalmente, el uso de ilustraciones complementa los contenidos textuales, ofreciendo una representación más rica. Los libros analizados incluyen un total de 24 fotografías, dibujos y mapas sobre diversas temáticas que contribuyen a la percepción de las imágenes de China en distintas épocas. Las fotografías suelen mostrar reliquias arqueológicas o paisajes, como el ejército de terracota o la Gran Muralla. Los dibujos ilustran tanto personajes históricos como el “Emperador Amarillo”, al igual que escenas específicas como el cultivo de arroz en la antigüedad. Por su parte, los mapas apoyan comparaciones directas como la revolución agraria en diferentes partes del mundo en la misma época. Siendo China un país lejano y diferente en muchos aspectos, estas ilustraciones son esenciales para la comprensión y contextualización del contenido, mejorando la retención de la información y aumentando el interés a través de su atractivo visual. Este apoyo visual contribuye a la desmitificación de una cultura tan distante, permitiendo que los estudiantes aprecien las similitudes y diferencias entre ambas culturas de manera más directa y clara.

## 6. Conclusión y reflexiones

Las imágenes presentadas en los libros escolares no solo reflejan la percepción de China por parte de los autores, sino que también moldean la conceptualización del país asiático en los estudiantes. Explorar esta imagen es crucial para el desarrollo de los lazos bilaterales, especialmente por parte de la juventud ecuatoriana. Si bien los estudiantes pueden apreciar la longeva civilización china y sus grandes contribuciones a la humanidad, el enfoque occidentalista dificulta una comprensión profunda de las humillaciones históricas entre 1840 y 1949. Además, las explicaciones simplificadas y estáticas sobre la China actual impiden formar una visión coherente y completa de esta creciente potencia mundial, lo que puede derivar en estereotipos, interpretaciones sesgadas e incluso escepticismo sobre la creciente

presencia china en el país y la región. No obstante, la valoración predominantemente positiva y objetiva que se observa en todos los libros analizados sugiere que la sociedad ecuatoriana percibe a China como un socio confiable, según la clasificación de Herrman y Fisher (1995), reconociendo la importancia de los beneficios mutuos a pesar de las diferencias intrínsecas entre ambos países.

Esta percepción positiva en los textos se alinea con la opinión favorable de la sociedad ecuatoriana, tal como reflejan las encuestas de Latinobarómetro más recientes. El 61,6% de los encuestados ecuatorianos consideran a China un socio confiable para su país, el porcentaje más elevado en la subregión. Interesantemente, aunque la valoración positiva sobre China es común entre jóvenes sudamericanos (15-25 años), Ecuador es el único país donde este porcentaje supera el 70% (Latinobarómetro, 2023). Si bien factores como el uso de aplicaciones chinas como TikTok, Temu o Didi, la exitosa propagación comercial de productos telefónicos o la llegada de telenovelas chinas podrían explicar este fenómeno, resulta imperativo examinar empíricamente la posible relación entre el uso de libros escolares que ofrecen imágenes positivas de China y esta opinión favorable entre los jóvenes ecuatorianos.

En un mundo marcado por la incertidumbre global, el respeto y el entendimiento recíproco entre los pueblos son más importantes que nunca. Aunque las relaciones económicas y comerciales entre China y Ecuador están fuertemente consolidadas, el aprendizaje y el intercambio cultural requieren una comprensión aún más profunda. La coincidencia entre la caracterización de China en los libros de texto y la percepción favorable en la sociedad ecuatoriana invita a formular la hipótesis de una relación positiva entre ambos fenómenos. Para fortalecer este conocimiento y evitar la perpetuación de estereotipos, en las futuras ediciones de los libros de texto es esencial revisar y mejorar la organización, el enfoque descriptivo y la amplitud.

Es importante reconocer que este estudio se centra exclusivamente en el análisis del contenido documental de los manuales de historia. No se incluyó la perspectiva de los actores clave en el proceso educativo, como los profesores o los estudiantes. Las narrativas y experiencias de los docentes al enseñar estos contenidos, así como la interpretación y recepción de los estudiantes, podrían ofrecer una comprensión más profunda y matizada de cómo se construye y percibe la imagen de China en el aula real. Por lo tanto, una línea de investigación futura sugerida para complementar estos hallazgos sería la realización de entrevistas a profesores de historia de secundaria en Ecuador o encuestas a estudiantes para triangular los datos y obtener una visión más completa que combine el análisis del texto con su aplicación e interpretación en el contexto educativo.

## Bibliografía

- (Ayala Mora & Ortiz Crespo, 2016a) Ayala Mora, E., & Ortiz Crespo, G. (2016a). *Estudios sociales 8º grado. Texto del estudiante*. Corporación Editora Nacional.
- (Ayala Mora & Ortiz Crespo, 2016b) Ayala Mora, E., & Ortiz Crespo, G. (2016). *Estudios sociales 10º grado. Texto del estudiante*. Corporación Editora Nacional.
- (Bernal-Meza, 2014) Bernal-Meza, R. (2014). La heterogeneidad de la imagen de China en la política exterior latinoamericana. Perspectivas para la concertación de políticas. *Comentario Internacional: Revista Del Centro Andino De Estudios Internacionales*, 14, 113-134.
- (Coronil, 2000) Coronil, F. (2003). Naturaleza del poscolonialismo: del eurocentrismo al globocentrismo. En E. Lander (ed.) *La colonialidad del saber: eurocentrismo en ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*, 53-67.
- (Editorial Don Bosco, 2016a) Editorial Don Bosco. (2016). *Historia 1º curso. Texto del estudiante*.
- (Editorial Don Bosco, 2016b) Editorial Don Bosco. (2016). *Historia 2º curso. Texto del estudiante*.
- (Espinoza & Aguilera, 2020) Espinoza, J., & Aguilera, M. (2020). Nacionalismo y narrativas nacionales en libro de texto de enseñanza secundaria de historia de Chile. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 14(1), 127-142.
- (Guo, 2016) Guo, C. (2016). China's National Image in Latin America: Major Challenges and Prospects. *Journal of Latin American Studies*, 2016(5), 43-58.

- (Herrmann & Fischerkeller, 1995) Herrmann, R. K., & Fischerkeller, M. P. (1995). Beyond the enemy image and spiral model: cognitive-strategic research after the cold war. *International Organization*, 49, 415-450.
- (Hong et al., 2023) Hong, G., Wu, W., Cheng, J., & Xian, P. (2023). A study on construction of China's image by German senior middle school students. *Contemporary Foreign Languages Studies*, (3), 90-102.
- (Jiang & Pan, 2023) Jiang, Z., & Pan, F. (2023). La construcción de la imagen de China en textos escolares de historia de Omán. *Journal of Foreign Studies*, 2023(3), 20-30.
- (Latinobarómetro, 2023) Latinobarómetro. (2023). *Informe Latinobarómetro 2023: La recesión democrática de América Latina*. Santiago de Chile: Corporación Latinobarómetro. Disponible en: <https://www.latinobarometro.org/lat.jsp?idioma=724>
- (López Bustos, 2020) López Bustos, M. (2020). *Evaluación de impacto de los textos escolares gratuitos sobre el rendimiento o académico en el Ecuador (2008-2016)*. Tesis de Maestría. FLACSO. Disponible en: <https://shorturl.at/ANSgC>
- (Meng, 2023) Meng, Z. (2023). The Image of China in Foreign Middle School History Textbooks: Research Progress and Innovation Directions. *Foreign History Studies*, 2023(03), 4-10.
- (MinEduc, 2015) Ministerio de Educación de Ecuador. (2015). *Ley Orgánica Reformatoria a la Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Disponible en: <https://shorturl.at/66RdW>
- (Wang, 2023) Wang, L. (2023). Difusión de la imagen de China en el mundo hispanohablante tomando como ejemplo el análisis del contenido en los medios de comunicación mexicanos. *Journal of South-Central Minzu University (Humanities and Social Sciences)*, (11),1-8.
- (Wu, 2024) Wu, D. (2024). La imagen de China en los actualizados manuales de historia de educación secundaria de Singapur. *Cuestiones de educación histórica*, 2024(3), 135-143.
- (Yuan, 2022) Yuan, Y. (2022). Imaging China in Peruvian Literature (1872-2017). *Journal of Overseas Chinese History Studies*, 2022(3), 41-50.
- (Zhang & Liu, 2020) Zhang, S., & Liu, H. (2020). La imagen de China desde la perspectiva de cultura exótica en manuales de secundaria de historia de Camerún. *Cuestiones de educación histórica*, 2020(6), 178-184.
- (Zhu, 2021) Zhu, Z. (2021). Reflexiones sobre la construcción de la imagen de China en América Latina. *International Communications*, 2021(3), 32-35.